

©Kunsthhaus Zürich



La Falaise à Dieppe, 1882

CLAUDE MONET un œil d'exception

Und plötzlich interessieren sich wieder alle für die Impressionisten. Im September eröffnet im Pariser Grand Palais die größte Monet-Ausstellung seit drei Jahrzehnten. Von Isabelle Hartmann. leicht

La France aime l'impressionnisme. Et elle a de quoi, puisque ce courant artistique typiquement français a révolutionné en à peine 15 ans la conception de l'art dans le monde entier. Mais cette année, l'Hexagone est pris d'une ferveur impressionniste particulière. De juin à septembre, la Normandie a vécu au rythme des quelque 200 événements de Normandie impressionniste (Écoute 5/10). Et dès la fin du mois, Paris prend le relais ! Du 22 septembre 2010 au 24 janvier 2011 le Grand

Palais présente l'exposition Claude Monet (1840-1926). Avec près de 200 œuvres, elle promet d'être la plus grande rétrospective des trente dernières années sur ce grand maître de l'impressionnisme. Tous ses chefs-d'œuvre, parmi les 2000 toiles qu'il a peintes en 70 ans de carrière, seront exposés : les Nymphéas bien sûr, plusieurs Cathédrale de Rouen, mais aussi ses tableaux de gares, de bords de Seine et de campagne. L'occasion pour nous d'expliquer comment le maître de Giverny a fait évoluer la peinture du bout de son pinceau. ■

BIOGRAPHIE par petites touches

Monet naît à Paris le 14 novembre 1840 mais passe son enfance au Havre. En 1856, il y rencontre Eugène Boudin, qui lui apprend à peindre en plein air. En 1860, il s'installe à Paris, puis part pour son service militaire en Algérie où il découvre la lumière du Sud. De retour en France, il rencontre Pissaro, Courbet, Bazille et Manet qu'il admire depuis longtemps déjà. En 1874, Impression, soleil levant est exposé à Paris, et donne naissance au terme d'« impressionniste ». En 1883, il s'installe à Giverny, non loin de la Seine, à 80 kilomètres de Paris. Il y réalise la série des Cathédrale de Rouen et des Nymphéas. Monet meurt le 5 décembre 1926.

d'exception [deksepʁsjɔ̃]	Ausnahme-; hier: außergewöhnlich
avoir de quoi	Grund dazu haben
le courant	die Strömung
à peine	kaum
la conception	die Vorstellung
l'Hexagone (m)	Frankreich
prendre	erfassen
la ferveur	der Überschwang, das Fieber
quelque	etwa
prendre le relais [ʁ(ə)lɛ]	weitermachen
le chef-d'œuvre [ʃɛdœvr]	das Meisterwerk
la toile	das Bild
du bout de son pinceau	mit seinem Pinsel

Biographie par petites touches	
par petites touches (f/pl)	im Überblick; Wortspiel mit: der Pinselstrich
la touche	
en plein air [plɛnɛʁ]	unter freiem Himmel
donner naissance à	hervorbringen, führen zu
le nymphéa	die weiße Seerose

Femme au jardin, 1866

Grâce à l'invention du tube de peinture au XIX^e siècle, les artistes peuvent sortir de leurs ateliers pour peindre en plein air. Monet cherche à capter la lumière, et à ressentir la nature telle qu'elle est. Mais contrairement à ses contemporains, il peint sans le « léché » académique. Il utilise de larges touches, avec des couleurs fraîches, rendant tangibles la chaleur du soleil, la densité du gazon ou la légèreté d'un tissu.



©Musée de l'Ermitage St. Pétersbourg / V. Terenin, L. Kheifets, L. Molodkovets

La Gare Saint-Lazare à l'extérieur, 1877

En quelques années, Claude Monet s'est débarrassé d'une convention artistique millénaire : celle du réalisme. Il peint l'« instant » de la vie, les « impressions » que lui donnent une atmosphère. Contours, volumes et détails deviennent flous. Il se concentre sur les éléments impalpables, comme les variations de lumière à différents moments de la journée, et ouvre la voie à la peinture moderne, non-figurative.



Les Glycines, 1917-1920

Souffrant de cataracte, Monet voit de plus en plus flou. Cela l'aide dans sa peinture. Il atteint la perfection de l'impressionnisme. Mais les jeunes artistes critiquent la passivité de Monet face à ses impressions. À la fin de sa vie, il n'est plus en phase avec la peinture de son temps, engagée sur la voie du cubisme (Picasso, Braque...) et du fauvisme (Van Gogh, Matisse...).



Femme au jardin, 1866	
l'invention (f)	die Erfindung
le tube de peinture	die Farbtube
capter	einfangen
le contemporain	der Zeitgenosse
le léché	die Ausgefeiltheit
tangible [tɑ̃ʒibl]	greifbar
la densité	die Dichte
le gazon	der Rasen; hier: das Gras
La Gare Saint-Lazare à l'extérieur, 1877	
se débarrasser de	ablegen
millénaire [milɛnɛʁ]	uralt
l'instant (m)	der Moment
le contour	der Umriss
flou,e	unscharf
impalpable	nicht greifbar
ouvrir la voie à	den Weg bereiten für
non-figuratif,ve	nicht gegenständlich
Les Glycines, 1917-1920	
la glycine	der Blauregen
souffrir de	leiden an
la cataracte	der graue Star, die Hornhauttrübung
atteindre	erreichen
être en phase avec	sich im Gleichklang befinden mit
engagé,e sur la voie	auf dem Weg zu

©Musée d'art et d'histoire Marcel-Dessal, Ville de Dreux©Niedersächsisches Landesmuseum Hannover