



La salle Richelieu

LA COMÉDIE-FRANÇAISE une institution face au XXI^e siècle



Le « Français » en plein cœur de Paris

Ludwig XIV. gründete 1680 die Comédie-Française, die seitdem der Tempel des französischen Theaters ist. In den letzten Jahrzehnten erschien sie etwas angestaubt, weshalb sie sich heute in einem schwierigen Spagat versucht: einerseits der Bewahrung ihrer jahrhundertealten Tradition, andererseits der Ankunft im 21. Jahrhundert. Vincent Noyoux über eine einzigartige Kultureinrichtung.

mittel

Ce soir à la Comédie-Française, on joue **L'Avare** de Molière. Le public a pris place dans la grande salle Richelieu. L'écrivain Jean Cocteau (1889-1963) n'en parlait-il pas comme d'une « **grotte pourpre et or, conque magique, coquille de féerie** ». Derniers **chuchotis** et **raclements de gorge**. Enfin résonnent les

Créée **sur ordre** du plus absolu des rois, la Comédie-Française vit des heures difficiles sous la Révolution. Elle **est dissoute** en 1792, et une partie des comédiens finit même **sous les verrous** ! En 1799, après plusieurs **déménagements**, la troupe reconstituée s'installe rue de Richelieu dans le 1^{er} arrondissement de Paris, juste à côté du Louvre.

La Comédie-Française en chiffres

L'institution **dispose d'**un budget de 36,1 millions d'euros et est subventionnée par l'État à hauteur de 68 %. 400 employés travaillent dans la maison de Molière, représentant 22 métiers différents. La salle Richelieu compte 862 places, le théâtre du Vieux-Colombier (6^e arr.) 300 places et le Studio-Théâtre (1^{er} arr.) 136 places.

six **coups**, qui annoncent le lever du **rideau**. La pièce peut commencer. Et c'est ainsi tous les soirs, depuis des siècles. Le « Français », comme on surnomme la Comédie-Française, est une institution, le temple du théâtre en France. La qualité de sa troupe, l'**excellence** de son répertoire et les **soubresauts** de sa longue histoire y sont pour beaucoup.

Une histoire agitée

La Comédie-Française existe depuis plus de trois siècles. Elle est née en 1680 de la fusion de deux troupes parisiennes, celle de l'**Hôtel** de Bourgogne et celle de l'Hôtel Guénégaud, **sous l'impulsion** de Louis XIV. La troupe de l'Hôtel Guénégaud était composée des **comédiens** de Molière. **Décédé** sept ans plus tôt, celui-ci n'**assista** donc pas à la naissance de la plus célèbre troupe de France. Pourtant la Comédie-Française est connue, aujourd'hui encore, sous le nom de « maison de Molière », et il y est l'auteur le plus joué.

Elle n'en bougera plus, malgré l'**incendie** de 1900 qui **ravagera** complètement le théâtre. Entre-temps, Napoléon I^{er} aura réorganisé la Comédie-Française – en 1812, durant la campagne de Russie ! Le statut d'alors n'a **guère** changé depuis : le « Français » est une troupe permanente de comédiens réunis en société. Il est dirigé par un **administrateur** nommé par l'État depuis 1850, et placé **sous la tutelle** du ministère de la Culture depuis 1995.

Sociétaires et pensionnaires

L'organisation de la troupe est **soumise** à des règles très strictes. Les pensionnaires ne doivent pas **être confondus avec** les sociétaires.

Devise et symbole

Depuis 1682, la devise de la Comédie-Française est « **Simul et singulis** » : être ensemble et être soi-même. L'emblème du théâtre est une **ruche** et des **abeilles**, à l'**image** de cette institution **bourdonnante** d'activité.

L'Avare	Der Geizige
pourpre	purpurrot
la conque	die Muschel
la coquille [kɔkij]	die Schale; hier: die Hülle
la féerie [fɛ(ɛ)ʁi]	die Zauberwelt
les chuchotis (m/pl)	das Getuschel
le raclement de gorge	das Räuspern
les ... coups (m/pl)	die (Stock)Schläge (vor dem Aufgehen des Vorhangs)
le rideau	der Vorhang
l'excellence (f)	die Vorzüglichkeit
le soubresaut [subʁəsɔ]	der Zwischenfall
y être pour beaucoup	viel dazu beitragen
Une histoire agitée	
agité,e	bewegt
l'hôtel (m)	das herrschaftliche Stadthaus
sous l'impulsion de	auf Betreiben von
le comédien	der Schauspieler
décédé,e	verstorben
assister à	miterleben
sur ordre de	auf Anordnung von
dissoudre	auflösen
sous les verrous [veru]	hinter Schloss und Riegel
le déménagement	der Umzug
l'incendie (m)	der Brand
ravager	verwüsten
ne ... guère	kaum
l'administrateur (m)	entspr. dem Generalintendanten
sous la tutelle de	unter der Aufsicht
Sociétaires et pensionnaires	
le sociétaire	festangestellter Schauspieler mit Gewinnbeteiligung
le pensionnaire	der Schauspieler mit befristetem Vertrag
être soumis,e à	unterliegen
confondre avec	verwechseln mit
La Comédie-Française en chiffres	
disposer de	verfügen über
Devise et symbole	
la ruche	der Bienenstock
l'abeille [abɛj] (f)	die Biene
à l'image de	so wie
bourdonner	summen



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673)